

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕНАКИЕВО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
« ШКОЛА №2 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»

«Рассмотрено»

на заседании методического  
объединения учителей  
математики, информатике,

физике

Протокол от «25 августа» 2023 г.

№ 1

Руководитель методического  
объединения:

---

«Согласовано»

Заместитель директора

Токиско Н.В.

«Утверждаю»

Директор

Токиско Н.В.



от «25 августа» 2023 г.

**Рабочая программа учителя**

**По учебному предмету: <<Музыка>>**

**Для 5-8 классов 1 час в неделю (всего: 34 часа).**

**Автор-составитель:**

Учитель (Ф.И.О.) Суденков. В. В.

Квалификационной категории: <<Специалист>>.

**2023/2024 уч. год**  
**Енакиево**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».
3. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ.
4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.
6. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.
7. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.
8. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ).
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.
11. Календарно-тематический план.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне ОО составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учетом распределенных по модулям проверочных требований к результатам освоения основной образовательной программы ОО по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, идей, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведения, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы всеобщей коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективности способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представляются девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность образовательной программы начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:**

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание сложности и многообразия поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с этическими нормами гражданского общества, участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Гражданского воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Патриотического воспитания:

личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностей ориентаций, в том числе в части:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 137 часов (по 34 часа в год в 5-7кл, в 8классе – 35час).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

и освоение обучающимися социальных ролей, норм и изменяющихся условий социальной и природной среды.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к различным формам музыкального творчества. экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

8. Экологического воспитания:

результатам трудовой деятельности. практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к установа на сильное активное участие в практической деятельности;

7. Трудового воспитания:

человека. навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и права другого своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; формирование состояния других, использовать адекватные интонационные средства для выражения деятельности; умение осознать своё эмоциональное состояние и эмоциональное в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской восприятия произведения искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт эмоционального благополучия:

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

специальной терминологии. различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о способах исследования музыкальной деятельности на звуковом материале самой музыки, а навыками познания музыки как искусства интонационного смысла; овладение основными человека с природой, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

5. Ценности научного познания:

творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. ответственности и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности искусства; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства; готовность прислушиваться к природе, людям, самому окружающему действительности, способность различать искусство, умение видеть прекрасное в

4. Эстетического воспитания:

деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной жизни и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и ценностей этнического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей готовности воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

3. Духовно-нравственного воспитания:

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельному составленному плану исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов

числе  
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

формулировать существенные вопросы, фиксирующие несоответствие между  
звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

Базовые исследовательские действия:  
слухового наблюдения-исследования

проведённого

звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам  
характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

создания музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и  
закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при  
друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное,  
отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния  
существенных признаков произведения,

и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании  
выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий  
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

логические действия:

1. Овладение универсальными познавательными действиями базовые

формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы,

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными  
присохлопшие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и  
культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать  
событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направлять развитие  
чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход  
смелость при сопереживании с новым эмоциональным опытом, воспитание

музыкального и других видов искусства;

в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере  
информативный опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе  
в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление  
сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в  
привлечение общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,

жесту собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам  
исследования, слухового исследования.

### Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе  
информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать  
специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать  
интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать  
информацию, представляемую в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или  
формулированным самостоятельно; различать тексты информационного и  
художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в  
соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму  
представления информации (текст, таблица, схема, презентация, тетрапизация и  
др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой  
универсальных познавательных действий обеспечивает формирование  
когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа  
интеллектуальной деятельности – музыкального мышления. Овладение  
универсальными коммуникативными действиями.

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонирования смысла, стремиться понять  
эмпириально-образное содержание музыкального высказывания, понимать  
ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыка художественное содержание,  
выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обдуманной речи,  
понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно  
использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации  
публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация,  
мика, жесты), распознавать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно  
включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с  
условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения  
с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения  
других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в  
корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссии, задавать  
вопросы по существу обсуждаемой теме, поддерживать благоприятный тон  
диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.  
Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого специально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,



критическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Создание системы универсальных учебных регулятивных действий обеспечивается формированием смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управление собой, самодисциплины, устойчивого интереса, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социального явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

**5 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

## Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и М. Сибелиуса – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публики*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.) Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Моравицкий и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

## Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*«Музыка и литература»*

Колокола. Колокольные звоны (Благовест, Трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогия: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лявова и др.).

## 6 класс

## Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картинны родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

## Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (крут основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический стили на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Суть человека – судьба человека (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (крут основных образов, характерных интонаций, жанров).

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроение, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

## Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Кушетная форма.

Литературные формы и жанры

Сюита, пикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## 7 класс

## Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лалы, учение о гармонии и др.).

Музыкальные фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

## Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального представления: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикядровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Рождерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арещо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, наречное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реkiem.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плячи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Лимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шеллунг), балетмейстеров, артистов балета. Латвийские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Минстерин А. Н. Скрабина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

## Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

## Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стили (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Музыка*

Особенности жанра. Классика жанра – музыка середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Рождерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сформулированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### 5 класс

#### Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальные образы и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнителский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителских музыкального произведения.

**6 класс**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснить на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнителский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, различать произведения, исполнителский состав; характеризовать музыкальный образ и выражительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; (в том числе фрагментарно, отрывочными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры симфонического, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах, типичных для данного жанра; различать и характеризовать произведения (театральные, камерные и инструментальные и музыкально-театральные жанры).

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отрывочным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнителский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выражительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.); знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; различать и характеризовать произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

определять принадлежность музыкального произведения к одному из авторов, произведение, исполнительский состав;

**Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть приводить примеры наиболее известных сочинений.

классиков, композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-исполнять (в том числе фрагментарно, отрывочными темами) сочинения русских композиторов, способы развития и форму строения музыкального произведения;

выразительные средства, используемые произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, **Модуль «Русская классическая музыка»:**

инструментальных и музыкально-театральных жанров. жанра; различать исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных для данного

приводить примеры; расуждать о круте образов и средствах их воплощения, типичных симфонических, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности и различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

своей малой родины. музыкального фольклора и сочинения композиторов музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы характеризовать особенности творчества народных и профессиональных знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

**Модуль «Музыка моего края»:**  
**8 класс**

особенностях, жанре, исполнительских музыкального произведения. суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

искусств; жанровые параллели между музыкой и другими видами **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стиливые и их автора.

музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной характеризовать жанры и произведения русской и европейской **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и



художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА: Музыка, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Издательство «Издательство»»; 2019. Музыка, 7 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Издательство»»; 2019. Музыка, 8 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Издательство»»

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: Музыка. Хрестоматия**

- Музыкального материала. 5 класс [Ноги]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноги]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноги]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Хрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Хрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Хрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Музыка. Хрестоматия. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 230 г. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 331 г.

### **3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 2. Российский общеобразовательный портал - [http://schoolcollection.edu.ru](http://music.edu.ru/3. Детские электронные книги и презентации - http://wiki.rdt.ru/4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <a href=) 5. Российская Электронная Школа МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ: Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный инструмент, музыкальный центр.